

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
Протокол от 31.05.2024 г. № 9

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ № 2 им. А.
Круталевича
гор. Гвардейска»

Гартунг Е.С.
Приказ №182-ОД от 31.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Мелехова Ольга Александровна,
учитель начальных классов

г. Гвардейск, 2024 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Юный художник» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие идеи программы — освоение юными художниками основ изобразительного искусства на базе творческой деятельности, создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала, каждого ребенка и его самореализации. Занятия по данной программе способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися в процессе творчества и во внеурочное время.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Рисунок— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

Пейзаж— жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Колористика — это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета — это все предмет науки колористика.

Цветовой круг - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Основные цвета — это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

Дополнительные цвета (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического

ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

Теплые цвета-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

Холодные цвета-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

Ахроматические цвета- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

Хроматические цвета – имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы заключается в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. С помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Юный художник» имеет практическую значимость и может быть применена на уроках изобразительного искусства. Занятия по данной программе дают возможность каждому из учащихся реализовать свои творческие способности, сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств. Развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;

- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель программы приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- способствовать формированию начальных технологических знаний, умений и навыков;
- способствовать накоплению опыта практической деятельности по созданию поделок;
- научить владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;
- учить использовать навыки творческого сотрудничества.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- креативного мышления;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитывать уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

В это время происходит активное освоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает учиться оценивать причины своих достижений и неудач, то есть развивает познавательную рефлекссию.

Присутствует острое желание быть успешным, что для ребенка означает «быть хорошим и любимым». Следует иметь в виду, что у некоторых детей возможно снижение творческих способностей, стремления фантазировать за счет появления умения действовать по образцу. В это время активно развивается воля ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольное внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя помощь: интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации. Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента. Педагог продолжает оставаться значимой фигурой. Появляется способность дифференцировать личностные качества сверстников. У некоторых второклассников может наблюдаться сильное стремление к лидерству. Между некоторыми детьми появляется соперничество. Начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов начальных классов МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ».

Состав группы – 10-12 обучающихся. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. На отдельных занятиях применяются игровой и соревновательный методы, которые повысят эмоциональный настрой. Приступать к изучению новой темы следует только после усвоения материалов предыдущего занятия. Последовательность в изучении приемов работы с конструктором является важнейшим условием достижения стабильных результатов. Нужно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, используя его способности, развивать качества, необходимые при выполнении практической работы.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповая – работа в парах, мини группах, индивидуальная - работа над проектами, разноуровневыми заданиями, фронтальная- беседы, опросы и игры.

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части. Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Будет развиваться их коммуникативная культура, формироваться ценностные ориентиры, вырабатываться дружелюбное отношение к друг другу.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- общее представление о жизненных ситуациях (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе;
- уметь работать над проектом в команде;
- эффективно распределять обязанности.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся узнают и научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
- анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- реализовывать творческий замысел.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний основ цветоведения;
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умение отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров): используется формы аттестации: творческая работа (проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы для предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к конструктивной деятельности, не различает и не называет детали, не самостоятелен в деятельности, конструирует только при помощи взрослого;

Средний – проявляет интерес к конструктивной деятельности, различает и называет детали, иногда прибегает к помощи взрослого;

Высокий – достиг уровня самостоятельности, уверенно собирает конструкции по образцу, фотографиям.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа, выставки работ, презентации творческих работ
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
В конце учебного года или курса обучения		

В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, итоговые занятия, коллективный анализ работ.
--------------	---	---

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток. Помещение оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по конструированию, журналы, карточки-схемы, а также современные технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска). Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор).

Предметно-развивающая среда:

Краски, пластилин, бумага, цветные карандаши, фломастеры, пастель.

Демонстрационный материал: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, презентации, которые используются на каждом занятии.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;

-демонстрационная доска для работы маркерами.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы:

Интернет-ресурсы:

<http://www.artni.ru/>

<http://www.artline.ru/>

<http://www.muar.ru/>

<http://roerich-museum.ru/>

<http://www.russianculture.ru/>

<http://www.jenova.narod.ru/>

<http://clipart-gallery.de/>

<http://gifchik.boom.ru/>

<http://www.back-ground.narod.ru>

<http://www.jenova.narod.ru>

Содержание программы

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения. (1 час)

Теория. Правила работы с красками. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места.

Практика. Основные приемы работы. Основные цвета. По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 2. Цветоведение (3 часа)

Теория. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Выполнение упражнений на смешение цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре.

Практика. «Радуга», «Дары осени». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 3. Свойства красок (4 часа)

Теория. Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Листопад», «Осенний лес», «Осенние коврики», «Листья в луже». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (4 часа)

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Радужная улитка». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 5. Праздник теплых и холодных цветов (4 часа)

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана (Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Деревья глядят в лужи». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 6. Серо-черный мир красок (4 часа)

Теория. Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 7. Красочное настроение (5 часов)

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность).

Практика. Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Ёжик в тумане», «Веселая полянка». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 8. Волшебная линия (4 часа)

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочное дерево», «Олень с ветвистыми рогами», «Подводная сказка». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 9. Точка (4 часа)

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 10. Пятно (4 часа)

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий «Танец бабочек», «Осьминожки», «Дельфины в море», «Слоны в Африке». По завершении темы: Мини - выставка.

Тема 11. Форма (4 часа)

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 12. Контраст форм (5 часов)

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Танец листьев», «Сказки осеннего леса», «Лесной хоровод». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 13. Декоративные узоры (3 часа)

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узоры на стекле», «Узорчатые змейки». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 14. Орнамент (3 часа)

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо - превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды». По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 15. Ритм. Орнамент в круге (2 часа)

Теория: Основные определения
Практика: Отработка приема: смешение цвета с белилами. По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 16. Орнамент в квадрате (2 часа)

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика. Декор платка, его назначение, т.е. для кого он, для будней и для праздника. По завершении темы: Выставка, просмотр творческих работ и презентаций.

Тема 17. Зарисовки карандашом (2 часа)

Теория. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое).

Практика. Рисование животных. По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций.

Тема 18. Сказочная композиция (3 часа)

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Пингвины на льдинах», «Мишки на севере». По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ.

Тема 19. Цветные карандаши (4 часа)

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Цирк», «Разноцветные ежики», «Разноцветный дождик». По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ.

Тема 20. Природа в красках (4 часа)

Теория. Беседа о красоте природы.

Практика. Выполнение композиции природы. По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям.

Тема 21. Цветная графика (2 часа)

Теория. Беседа с показом иллюстрационного и природного материала.

Практика. Создание панно с использованием различных техник. По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ.

Тема 22. Творческий проект «Здравствуй, лето!» (1 час)

Теория. Обобщение знаний.

Практика. Коллективная творческая работа. По завершении темы: отчетная выставка, просмотр творческих работ.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль и Значение изобразительного искусства в процессе обучения	1	-	1	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций
2	Цветоведение	3	1	2	Мини-выставка
3	Свойства красок	4	1	3	Мини-выставка, просмотр
4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
5	Праздник теплых и холодных цветов	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
6	Серо-черный мир красок	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
7	Красочное настроение	5	1	4	Выставка, просмотр творческих работ и презентаций
8	Волшебная линия	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям

9	Точка	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
10	Пятно	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ
11	Форма	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
12	Контраст форм	5	1	4	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
13	Декоративные узоры	3	1	2	Выставка, просмотр творческих работ и презентаций
14	Орнамент	3	1	2	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
15	Ритм. Орнамент в круге	2	1	1	Просмотр творческих работ и презентаций
16	Орнамент в квадрате	2	1	1	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
17	Зарисовки карандашом	2	1	1	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций
18	Сказочная композиция	3	1	2	Мини-выставка, просмотр

					творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
19	Цветные карандаши	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
20	Природа в красках	4	1	3	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
21	Цветная графика. Творческий проект	2	1	1	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчетным выставкам, фестивалям
22	Творческий проект «Здравствуй, лето!»	1	-	1	Отчетная выставка
	Итого:	72	20	52	

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.2024 г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72
6.	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
7.	Период реализации	01.09.2024-31.05.2025 г.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;

- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной физически развитой личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к активному здоровому образу жизни, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсе проектов «Защитники Отечества» внутри группы различного уровня	Патриотическое воспитание, нравственное воспитание, интеллектуально-творческие занятия	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное	В рамках занятий	Март

		воспитание; воспитание семейных ценностей		
7.	Открытые занятия и спектакль для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 N 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога дополнительного образования

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2016.
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2021.

Литература для обучающихся и родителей

1. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2019 г.
2. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2019 г.
3. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2019 г.
Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2020 г.