

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: [gvardeiskschool@mail.ru](mailto:gvardeiskschool@mail.ru)  
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2024 г. № 8

Утверждаю  
Директор МБОУ «СШ № 2 им. А.  
Круталевича  
гор. Гвардейска»  
  
Гартунг Е.С.  
Приказ №182-ОД от 31.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Евстратова Дарья Алексеевна,  
учитель начальных классов

г. Гвардейск, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — создание образовательной среды, позволяющей раскрыть способности детей через их приобщение к миру искусства — театру, кроме этого с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Грим - подкрашивание лица для дополнения образа играющей роли.

Декорация – украшение, оформление действия, дополняющее представление о расположении событий.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающее чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Реквизит – вещи, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр – место для зрелищ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность** в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные

роли как освоение и познание окружающей действительности. Основным языком театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей и подростков – ведущая психологическая деятельность.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** направлена на психическое и духовное развитие личности ребенка. Самой простой и естественной формой включения театра в жизнь детей является выразить себя на сцене. Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом. Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности. Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Принципы отбора содержания образовательной программы:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы** в сочетании нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать музыкально-театральная деятельность. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Цель образовательной программы:** раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

**Задачи образовательной программы:**

*Образовательные:*

- познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и других мероприятиях;
  - обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
  - обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

*Развивающие:*

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к

состраданию, сочувствию, сопереживанию;

- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

*Воспитательные:*

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса;

- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

В это время происходит активное освоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает учиться оценивать причины своих достижений и неудач, то есть развивает познавательную рефлексивность. Присутствует острое желание быть успешным, что для ребенка означает «быть хорошим и любимым». Следует иметь в виду, что у некоторых детей возможно снижение творческих способностей, стремления фантазировать за счет появления умения действовать по образцу. В это время активно развивается воля ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольное внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя помощь: интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации. Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента. Педагог продолжает оставаться значимой фигурой. Появляется способность дифференцировать личностные качества сверстников. У некоторых второклассников может наблюдаться сильное стремление к лидерству. Между некоторыми детьми появляется соперничество. Начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 – 10 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов начальных классов  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

**УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ».**

Состав группы 15 обучающихся. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев. Программа представляет собой систему развивающих занятий для обучающихся 3 классов и рассчитана на 72 часа.

**Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- словесные (рассказ, лекция, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (выполнение практических работ);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание проектов моделей);

-информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрации др.);

- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными конструктором);

- дидактические тесты (набор заданий по определенному материалу);

- наблюдение (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

**Информационно-рецептивный метод** применяется на теоретических занятиях.

**Репродуктивный метод** обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида деятельности.

**Исследовательский метод** применяется в процессе исследовательских проектов.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;

- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

#### ***Предметные результаты:***

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

#### ***Метапредметные результаты:***

- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- уметь работать по предложенному учителем плану;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

- контролировать правильность выполнения задания с помощью учителя;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

Низкий уровень - обучающийся знает фрагментарно изученный материал, изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень - обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы и задания.

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует полное владение материалом.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

Низкий уровень - требуются постоянные пояснения педагога при выполнении практических работ, создании проектов.

Средний уровень – нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

Высокий уровень - самостоятельно выполняет практическую работу.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

##### **Входной контроль** (в начале курса).

Определение уровня развития обучающихся (результаты практической работы).

##### **Текущий контроль** (в течение всего курса).

Оценка качества освоения учебного материала (педагогическое наблюдение).

##### **Промежуточный контроль** (по окончании курса).

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала (определение результатов обучения).

##### **Итоговый контроль** (в конце учебного года).

Оценка изменения уровня развития обучающихся, определение результатов обучения (защита итоговых проектов, участие в конкурсах на лучший сценарий и презентацию к созданному проекту, участие в школьных и городских научно-практических конференциях).

#### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

**Научно-методическое обеспечение** реализации программы направлено



на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Материально-технические условия**

- музыкальный центр,
- ноутбук,
- подборка музыкального сопровождения (фонотека),
- обучающие видеоролики,
- фотоаппарат,
- микрофоны,
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок,
- элементы костюмов для создания образов.

**Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда - наглядные пособия.

**Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Оценочные и методические материалы**

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля являются:

- индивидуальная диагностика личностного роста и продвижения обучающихся;
- наблюдение за деятельностью обучающегося;
- инсценирование сказок, сценок;
- грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе детского объединения.

### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

На занятиях используется следующий комплекс средств: художественная литература, методическая литература, литература по театральному искусству. Интернет-ресурсы, фильмы-спектакли, фильмы и мультфильмы на носителях.

### **Содержание программы**

(72 часа, 2 часа в неделю)

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (11 часов)**

**Тема:** Вводное занятие.

*Теория:* Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

*Практика:* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

**Тема:** Виды театрального искусства.

*Теория:* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. *Практика:* Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

**Тема:** Театральное закулисье.

*Теория:* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика:* Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций

«Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

**Тема:** Театр и зритель.

*Теория:* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

*Практика:* Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

**Тема:** История русского театра. 18-19 вв.

*Теория:* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика:* Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

#### **Раздел 2. Техника и культура речи. (13 часов)**

**Тема:** Речевой тренинг.

*Теория:* Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

*Практика:* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

**Тема:** Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория:* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика:* Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

### **Раздел 3. Ритмопластика. (10 часов)**

**Тема:** Пластический тренинг.

*Практика:* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

**Тема:** Пластический образ персонажа.

*Практика:* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

**Тема:** Элементы танцевальных движений.

*Теория:* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика:* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **Раздел 4. Актерское мастерство. (15 часов)**

**Тема:** Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория:* Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

*Практика:* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

**Тема:** Сценическое действие.

*Теория:* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное

взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

*Практика:* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Тема:** Творческая мастерская.

*Теория:* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

*Практика:* Выступление перед выбранной аудиторией.

## **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (22 часа)**

**Тема:** Выбор и анализ пьесы.

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

**Тема:** Работа над спектаклем.

*Практика:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*Практика:* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

*Практика:* Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Практика:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема:** Показ спектакля зрителям.

*Практика:* Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

## **Раздел 6. Контрольное занятие (1 час)**

*Практика:* Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

### Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.3	Театральное закулисье	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
1.4	Театр и зритель	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.5	История русского театра в 18-19 веках	3	1	2	Наблюдение, беседа
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
2.1	Речевой тренинг	6	2	4	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	7	2	5	Наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.1	Пластический тренинг	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы
3.2	Пластический образ персонажа	5	-	5	Творческие показы
3.3	Элементы танцевальных движений	3	1	2	Контрольные упражнения, творческие показы
<b>4.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
4.2	Сценическое действие	6	2	4	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом
4.3	Творческая мастерская	5	2	3	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Работа над</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	

	<b>спектаклем</b>				
5.1	Выбор и анализ пьесы	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.2	Работа над спектаклем	18	-	18	Анализ работы педагогом
5.3	Показ спектакля зрителям	2	-	2	Анализ выступления
<b>6.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.2024 г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72
6.	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
7.	Период реализации	01.09.2024-31.05.2025 г.

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством мира театра.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения,

проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к реализации творческих способностей обучающихся посредством театральной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного конечного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня внутри группы	Воспитание в интеллектуально-творческих занятиях	В рамках занятий	Октябрь-ноябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия и спектакль для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Декабрь, май

		коммуникативной культуры		
--	--	--------------------------	--	--

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### **Литература для педагога дополнительного образования**

1. Белухин Д.А. Личностно-ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2006.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детейшкольного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2015.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2010.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2016.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

### **Для обучающихся и родителей**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. –



М.: ООО «Издательство АСТ». –2012.

2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1, 2, 3,4класс. – М.: Баласс, 2014.

3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. сангл. – М.: Литература, 2008.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2010.

5. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.

6. Погосова Н.М. Погружение в сказку.  
Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.

7. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. –Екатеринбург: У-Фактория, 2006.