

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.23г.№8

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.23г.№148-ОД

Рабочая программа

для обучающихся с умственной отсталостью (НИ)

Наименование учебного предмета	<u>музыка</u>
Класс	<u>7</u>
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023-2024</u>
Рабочую программу составила	<u>Бидюк Р.А.</u>

г. Гвардейск

2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Пояснительная записка стр.3
- 2) Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися стр.3
- 3) Описание места учебного предмета в учебном плане стр.4
- 4) Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса стр.4
- 5) Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля; стр.5
- 6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; стр.7
- 7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности стр. 8

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-8 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 ч).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. коррекционная направленность обучения — оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения; — комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки, пения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на

абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

3. Описание места учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю)

4. Личностные, предметные результаты освоения предмета музыки.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

в сфере познавательной деятельности:

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, виолончель, саксофон, балалайка, орган, арфа, флейта);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр);
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Обучающиеся должны *уметь*:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

Личностные результаты:

- приобщение к достижениям национальной музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России;
- формированию толерантности как основы жизни

5. Содержание учебного предмета и коррекционного курса и внутрипредметного модуля

Учебная программа рассчитана на 34 часа по программе 7 класса. Включает в себя народные песни и композиторские моего народа и народа разных стран.

В программу 7 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны,

знакомятся с народными музыкальными традициями родного края, слушают сочинения профессиональных композиторов, знакомятся с музыкальным фольклором народов других стран.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

Продолжение работы по коррекции нарушения звукопроизносительной стороны речи;

Формирование полноты воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий ответ);

Формирование умения обобщать, анализировать (коррекция мышления).

Содержание внутрипредметного модуля

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Внутрипредметный модуль «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов». Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции,

современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ:	16
2.	Музыкальная драматургия:	18

Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль

№	Название раздела/ темы уроков
1 раздел: Музыкальный образ:	
1.	Образы войны и мира в музыке.
2.	Входной мониторинг.
3.	Образы страдания и покорности судьбе.
4.	Образы покоя, тишины, неподвижности.
5.	Модуль 1: Песни о школе.
6.	Образ борьбы.
7.	Образ танца.
8.	Модуль 2: Песни о профессиях.
9.	Модуль 3: Песни в борьбе за мир.
10.	Средства создания музыкальных образов.
11.	Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа.
12.	Особенности музыкального образа в полифонической музыке.
13.	Модуль 4: Музыкальный образ войны.
14.	Развитие музыкального образа.
15.	Контрольная работа за 1 полугодие.
16.	Сопоставление образов – основа драматургии
2 раздел: Музыкальная драматургия:	
17.	Образы оратории в драматургии.
18.	Драматургия в увертюре.
19.	Модуль 5: Песни о природе.
20.	Сочетание различных национальных элементов.
21.	Музыкальная драматургия произведений Грига.
22.	Модуль 6: Современная песня.
23.	Драматургия в сонатной форме.
24.	Музыкальная драматургия в песне.
25.	Модуль 7: Песни о весне.
26.	Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.

27.	Драматургия симфонии.
28.	Драматургия увертюры-фантазии.
29.	Модуль 8: Русская народная песня.
30.	Драматургия песен военных лет.
31.	Модуль 9: Исполнение военных песен.
32.	Промежуточная аттестация.
33.	Драматургия в балете.
34.	Модуль 10: Исполнение песен по желанию.

Итого:34 часа, из них 10 часов - модуль

Основные виды учебной деятельности обучающихся

К основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.