

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2022 г. № 7

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2022 г. № 165-ОД

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **10**

Срок реализации программы, учебный год **2023 - 2024**

Рабочую программу составила **Ретунских Т.А.**

г. Гвардейск
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета | стр. 4 |
| 2. | Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля | стр. 7 |
| 3. | Тематическое планирование | стр. 12 |

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- Приёмам анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Использовать разные виды чтения (изучающее, смысловое, выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного.
- Определять род и жанр литературного произведения.
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.
- давать характеристику героев.
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
- Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.
- Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных художественных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Умению самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно высказывание по прочитанному тексту.
- Умению использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.
- Умению работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеет некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев).
- Умению создавать собственный текст на основе прочитанного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, продолжит развивать художественно-творческие способности, общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами.

- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

регулятивные:

- Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и освоено, и того, что еще предстоит узнать.
- Планирование последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий.
- Прогнозирование результата в конце работы.
- Внесение изменений, в результат своей деятельности исходя из оценки этого результата самим учеником, учителем, товарищами.
- Осознание того, что уже усвоено и того, что еще нужно усвоить: осознание качества и уровня усвоения.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

коммуникативные:

- Участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание и принятие чужой точки зрения, аргументация своей точки зрения.
- Владение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.
- Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

- отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.
 - Овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.
 - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
 - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
 - Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками.
 - Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля:

- Совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в сочинения-рассуждения, сочинения по художественному тексту.
- Формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью; совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов художественных произведений.
- Совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
- Формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично включать их в текст; способность к самостоятельной деятельности и письменному анализу художественного текста.
- Развивать навыки выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах сочинения.
- Создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста.
- Сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения.
- Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).
- Отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.
- Выражать согласие или несогласие с мнением автора.

2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу ...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая

русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас –и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А.К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов

духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема

национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Содержание внутрипредметного модуля «Художественное слово в контексте времени»

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века).

Из литературы первой половины XIX века.

Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина. Своеобразие пушкинской эпохи. Художественный мир М. Ю. Лермонтова.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова). Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».

Сочинение «Литература первой половины XIX века» (по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя – на выбор).

Из литературы второй половины XIX века.

Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.

А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.

Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».

Сочинение по творчеству А. Н. Островского.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.

Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами.

Обломов и Штольц (письменная сопоставительная характеристика образов героев).

Сочинение по роману «Обломов».

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Русская критика о романе «Отцы и дети». Базаров и его мнимые соратники.

Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского. «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова.

Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.

Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.

Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме (письменная характеристика героини). Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.

Очерк жизни и творчества А. А. Фета. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики поэта. Сочинение по лирике А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сказки для детей «изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. «Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г». Именины у Ростовых. Лысые горы. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Общественно-политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова – драматурга. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Спектакль по пьесе «Вишневый сад».

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из литературы первой половины XIX века.	11
3.	Из литературы второй половины XIX века.	90
Итого: 102 часа, из них 41 час - модуль		

№ п/п	Название раздела/темы уроков
Введение.	
1.	Модуль 1. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века).
Из литературы первой половины XIX века.	
2.	Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина. Своеобразие пушкинской эпохи.
3.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.
4.	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».
5.	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.
6.	Входной мониторинг.
7.	Модуль 2. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова).
8.	Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
9.	Модуль 3. Художественный мир Н. В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
10.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
11.	Модуль 4. Подготовка к проверочной работе «Литература первой половины XIX века» (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя на выбор).
12.	Модуль 5. Эссе «Литература первой половины XIX века» (по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя – на выбор).
Из литературы второй половины XIX века.	
13.	Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.
14.	Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.
15.	А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.
16.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах «Свои люди – сочтемся!», «Банкрот».
17.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно-художественное своеобразие пьесы. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».
18.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».
19.	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).
20.	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».
21.	Модуль 6. Подготовка к творческой работе по пьесам А. Н. Островского.
22.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика

	романа «Обломов».
23.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино - композиционное значение главы «Сон Обломова».
24.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.
25.	Модуль 7. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц (письменная сопоставительная характеристика образов героев).
26.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына.
27.	Модуль 8. Роман «Обломов» в русской критике. Составление критической статьи.
28.	Модуль 9. Эссе по роману И. А. Гончарова «Обломов».
29.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».
30.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
31.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования - конфликт «отцов» и «детей».
32.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.
33.	Русская критика о романе «Отцы и дети». Базаров и его мнимые соратники.
34.	Модуль 10. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.
35.	Модуль 11. Проектная работа по творчеству И. С. Тургенева.
36.	Модуль 12. Защита проекта по творчеству И.С. Тургенева.
37.	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского. «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
38.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. «Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.
39.	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.
40.	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.
41.	Модуль 13. Систематизация рабочих материалов к сочинению по творчеству Н. С. Лескова.
42.	Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.
43.	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
44.	Модуль 14. Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме (письменная характеристика героини).
45.	Контрольная работа за 1 полугодие
46.	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина.
47.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.
48.	Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.
49.	Модуль 15. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

50	Модуль 16. Классификация речевых ошибок в сочинении по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
51.	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.
52.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.
53.	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.
54.	Очерк жизни и творчества А. А. Фета. Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.
55.	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.
56.	Модуль 17. Сопоставительный анализ стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.
57.	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.
58.	Модуль 18. Сказки для детей «изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика.
59.	Модуль 19. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.
60.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.
61.	Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
62.	Модуль 20. Юмор, сатира и сарказм в произведениях М.Е. Салтыкова- Щедрина. (Письменный ответ).
63.	Очерк жизни и творчества А. К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта.
64.	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
65.	Модуль 21. Сочинение по творчеству А. К. Толстого.
66.	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание».
67.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
68.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
69.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя - Раскольников и «сильные мира сего».
70.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.
71.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.
72.	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
73	Модуль 22. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
74	Модуль 23. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (характеристика одного образа).
75.	Модуль 24. По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».

76.	Модуль 25. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г» (письменно). Критическое изображение высшего света в романе.
77.	Модуль 26. Именины у Ростовых. Лысые горы. (Письменный анализ эпизодов).
78.	Изображение войны 1805 – 1807 гг.
79.	Модуль 27. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев (письменная характеристика героев).
80.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
81.	Модуль 28. Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года (письменный анализ эпизодов).
82.	Модуль 29. Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории (письменная характеристика образов героев).
83.	Модуль 30. Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания (письменный анализ образов героев).
84.	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.
85.	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.
86.	Промежуточная аттестация.
87.	Модуль 31. Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого (письменная характеристика образа героини, женских образов романа).
88.	Модуль 32. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
89.	Модуль 33. Я - редактор. Классификация грамматических ошибок.
90.	Модуль 34. Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.
91.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Трагикомедия футлярной жизни. (Рассказы «Крыжовник». «Человек в футляре»).
92.	Модуль 35. Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
93.	Модуль 36. Выбор доктора Старцева (Письменный анализ рассказа «Ионыч»).
94.	Модуль 37. Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад».
95.	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».
96.	Герои – «недотёпы» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова
97.	Пьеса «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
98.	Модуль 38. А. П. Чехов в моем восприятии.
99.	Чехов и театр.
100.	Модуль 39. Просмотр фрагментов спектакля по пьесе «Вишневый сад».
101.	Модуль 40. Творческий проект: «Спектакль по Чехову».
102.	Модуль 41. Защита творческих проектов.
Итого: 102 часа, из них 41 час - модуль	