

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2 имени Алексея Круталевича  
Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

28210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-(40159)-3-16-96  
E – mail: [gvardeiskhschool@mail.ru](mailto:gvardeiskhschool@mail.ru)  
<https://mboush2.gosuslugi.ru/>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2023 г. № 8

Утверждаю  
Директор МБОУ «СШ № 2 им.  
А. Круталевича Гвардейского  
муниципального округа  
Калининградской области»  
\_\_\_\_\_ Е.С. Гартунг  
Приказ № 148- ОД от 01.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые краски»  
возраст обучающихся 4-7 лет  
срок реализации программы 3 года**

Автор-составитель:  
Мамедова Е.И.

г. Гвардейск  
2023г.

## Пояснительная записка

### Направленность программы

До-

полнительная общеразвивающая программа «Веселые краски» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** заключена в обучении детей нетрадиционным способам рисования, в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-познавательного отношения к процессу художественной деятельности.

**Отличительные особенности** в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество. Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-7 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 9 мес (36 учебных часа).

**Формы обучения** – очная.

### Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, проектные технологии. Состав группы не менее 15 обучающихся.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий). Общее количество часов в 1 год обучения – 36 часов;

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. В работе с дошкольниками преобладают следующие методы работы: собственная изобразительная деятельность, игры, экскурсия, наблюдения, чтение и анализ детской литературы, пословиц и поговорок и т.д. Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

### **Практическая значимость**

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами нетрадиционных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие детей средствами нетрадиционных техник рисования в условиях самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- учить основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- способствовать развитию процесса интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности;
- способствовать приобретению навыков исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

#### **Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

## Возрастные особенности обучающихся

Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4—5 лет) характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. Восприятие.

В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной, предметом, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

В продуктивной деятельности дети 6-7 лет знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу, наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом определенных **принципов**.

### Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **Основные формы и методы**

Программа даёт возможность детям приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр презентаций, репродукций, а также походов на выставки местных художников города, выставки детей и родителей, организованных в СП «Детский сад».

Организация практических занятий содержит увлекательные формы и методы, цель которых донести до детей определённое содержание, сформировать у них устойчивый интерес к нетрадиционной деятельности, знания и умения в их использовании: занятия – погружение в тему, занятие – игра, сказка, выставка, дидактическая игра, занимательные занятия.

Каждое занятие начинается с беседы или просмотра презентации, рассматривания или показа нетрадиционных способов изображения, знакомства с техниками, организуя познавательную и продуктивную деятельность детей, в конце проводится анализ продуктов деятельности.

Эвристический и исследовательский метод даёт возможность ярче выразить свои индивидуальные изобразительные способности.

Репродуктивный метод необходим для закрепления приобретённых знаний, навыков и умений, как на занятиях, так и в свободной, совместной и самостоятельной деятельности.

Для успешной реализации программы подготовлен **дидактический материал**. Он включает в себя образцы с применением нетрадиционных техник, выполненные педагогом и детьми, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, презентации знакомства с ИЗО искусства и по основным темам.

### **Планируемые результаты**

1. Расширение и обогащение художественного опыта.

2. Формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом.
3. Овладение нетрадиционными изобразительными средствами рисования.
4. Формирование навыков трудовой деятельности.

#### **К концу года обучения дети должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;
- правила плоскостного изображения;
- отличительные особенности и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

#### **К концу года обучения дети должны уметь:**

- использовать нетрадиционные техники с самостоятельной продуктивной деятельностью;
- использовать способы нестандартного раскрашивания;
- смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;
- проявлять творчество в создании художественного образа;
- сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- декоративно оформлять готовую работу;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Проверкой результативности обучения является работа при помощи наблюдений, опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов. Опыт успешного участия воспитанников в различных выставках, конкурсах, открытых занятиях, вернисажах и т.д. В дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе. Итоговый контроль проводится по годам обучения. Формой проведения итогового занятия является творческий доклад, презентация. По качеству выполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

#### **Мониторинг**

За период обучения дошкольники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество, которых проверяется диагностическими методиками. Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год: вводный – с 1 по 15 сентября, где определяются стартовые возможности детей, итоговый – 25 мая.

**Педагогический мониторинг:** отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).

2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

**Учебный план  
Средняя группа**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	«Подсолнух» рисование методом тычка	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
2	«Осеннее дерево» - оттиск ластиком	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
3	«Грибочки на пенечке» рисование ладошкой	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
4	«Бабочка» рисование ладошкой	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
5	«Выставка рыжих котов» рисование методом тычка	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
6	«Грибы, которые я знаю», рисование пальцами, оттиск печатками	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
7	«Два петушка поспорились» рисование ладошкой	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
8	«Украсть елку бусями» рисование пальцами, оттиск пробкой	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
9.	«Я слепил снеговика» метод обрывания и скатывания бумаги	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
10	«Поможем зайцу найти друзей». Техника тычка	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
11.	«Мои любимые рыбки» восковые мелки и акварель	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа

12.	«Цветы мимозы» рисование ватными палочками	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
13.	«Весеннее солныш- ко» рисование ладо- шкой	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
14	«Ежик» метод тычка	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
15.	«Звездное небо» пе- чать по трафарету	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
16.	«Цыплята» обрыва- ние и скатывание бумаги	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
17.	«Черепашки на прогулке»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
18.	«Расцвели одуван- чики»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
	Итого	36	18	18	

### Содержание программы

#### **Тема 1. «Подсолнух» рисование методом «тычка»**

Знакомство дошкольников с методом рисования «тычком», использование данного метода в рисовании подсолнуха. Расширить знание о цветах. Использование иллюстраций и образцов, жестких и мягких кистей, принадлежностей для иллюстраций.

#### **Тема 2. «Осеннее дерево» - оттиск ластиком»**

Знакомство с приемом печати печатками. Расширение представлений о приметах осени. Альбомный лист с нарисованным деревом, печатки в форме листьев, гуашь (желтая, красная), иллюстрации, эскиз.

#### **Тема 3. «Грибочки на пенечке» рисование ладошкой»**

Обучение приему печати. Расширить знания о грибах и разнообразных методах их изображения. Чтение худ. произведения В.Г. Сутеева «Под грибом», загадывание загадок о грибах. Дидактическая игра «Съедобные и несъедобные грибы».

#### **Тема 4. «Бабочка» рисование ладошкой»**

Продолжить обучение рисованию используя ладонь. Беседа о разнообразии мира насекомых и методах их изображения. Подвижная игра «Мотыльки, кузнечики, стрекозы». Рассматривание иллюстраций насекомых, разгадывание загадок.

#### **Тема 5. «Выставка рыжих котов» рисование методом тычка»**

Беседа с детьми о домашних животных, о том, как нужно заботиться о них. Чтение произведения С.Я. Маршака «Усатый-полосатый». Подвижная игра «Кот и мыши».

#### **Тема 6. «Грибы, которые я знаю», рисование пальцами, оттиск печатками»**

Знакомство с методом рисования пальцами рук, развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже, цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки.



### **Тема 7. «Два петушка поссорились» рисование ладошкой»**

Знакомство детей с методом рисования ладошкой и умением дорисовывать изображение до определенного образа петушка, народными традициями изображения птиц. Формирование умений и навыков в рисовании сложной формы. Рассмотрение иллюстраций петухов, чтение сказок, потешек, изучение народного творчества.

### **Тема 8. «Украсть елку бусами» рисование пальцами, оттиск пробкой»**

Упражнять детей в рисовании методом печати. Обучить чередованию бусин разных размеров, развивая чувство ритма.

Просмотр презентации, чтение и обыгрывание произведения К.И. Чуковского «Елка», создание проблемной ситуации, практическая работа.

### **Тема 9. «Я слепил снеговика» метод обрывания и скатывания бумаги»**

Познакомить детей с техникой обрыва и скатывания бумаги для объемного изображения снеговика.

Беседа, игры со снегом, рассмотрение иллюстраций снеговика. Чтение и разучивание стихов о снеговиках; рассмотрение репродукций картин, иллюстраций о зиме; беседа на тему «Каким бывает снег?».

### **Тема 10. «Поможем зайцу найти друзей». Техника тычка»**

Изображение животных способом тычка, закрепить знания о лесных животных. Воспитание доброты, сострадания к братьям меньшим.

Загадывание загадок о животных, беседа на тему «Домашние животные».

### **Тема 11. «Мои любимые рыбки» восковые мелки и акварель»**

Познакомить детей с художественной техникой, развивать чувство композиции и цвета.

### **Тема 12. «Цветы мимозы» рисование ватными палочками»**

Продолжать учить детей технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете, форме, величине, количестве, качестве.

### **Тема 13. «Весеннее солнышко» рисование ладошкой»**

Закрепить у детей умение рисовать ладошкой, навыки коллективной работы, учить смешивать краски жёлтую и красную прямо на руке.

### **Тема 14. «Ежик» метод тычка»**

Продолжать учить детей рисовать животных методом тычка. Закрепить умение рисовать кистью разными способами. Расширять знания о диких животных.

### **Тема 15. «Звездное небо» печать по трафарету»**

Продолжать учить детей смешивать краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе. Закрепить умение печатать по трафарету.

### **Тема 16. «Цыплята» обрывание и скатывание бумаги**

Развивать у детей эстетически - нравственное отношение к домашним птицам через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности композиции.

### **Тема 17. «Черепашки на прогулке»**

Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками. воспитывать чувство композиции.

**Тема 18. «Расцвели одуванчики»**

Закрепить у детей умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, учить располагать их по всему листу, рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первоцветах.

**Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная развивающая программа</b>
1.	Начало учебного года	01.09.202.. г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	20 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.202... г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 202 г., итоговый – май 202 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.202 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Учебный план  
Старшая группа**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттеста- ции/ контроля
1	«Астры в вазе»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
2	«Неваляшка»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
3	«Цветы в вазе»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
4	«Веточка в вазе»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
5	«Ёжики»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
6	«Моё любимое пла- тье или свитер»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
7	«Украшь ёлочку»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
8	«Зимняя сказка»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
9.	«Снеговик»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
10	«Рыбки в аква- риуме»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
11.	«Парусник в море»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
12.	«Два петушка ссо- рятся»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
13.	«Нарцисы на открытке»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
14	«Ветка сирени»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа

15.	«Орнамент на пла-точке»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-тическая работа
16.	«Расцвели оду-ванчики»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-тическая работа
17.	«Бабочка»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-тическая работа
18.	«Яблони в цвету»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-тическая работа
	Итого	36	18	18	

### Содержание программы

#### **Тема 1. «Астры в вазе»**

Продолжать учить детей рисовать методом тычка, закрепить умение правильно держать кисть, расширять представление о цвете и геометрических формах.

#### **Тема 2. «Неваляшка»**

Продолжать учить детей печатать по трафарету, развивать мелкую моторику руки.

#### **Тема 3. «Цветы в вазе»**

Познакомить детей с техникой набрызга. Учить красиво располагать трафареты цветов и вазы. развивать чувство композиции, творчество.

#### **Тема 4. «Веточка в вазе»**

Познакомить детей с техникой печати высушенными листьями. Продолжать развивать чувство композиции и творчество.

#### **Тема 5. «Ёжики»**

Учить детей рисовать животных методом тычка, закрепить умение правильно держать кисть.

#### **Тема 6 «Моё любимое платье или свитер»**

Учить детей украшать платье или свитер простым узором. Развивать чувство ритма, творчество и фантазию.

#### **Тема 7. «Украшь ёлочку»**

Продолжать учить детей печати по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции, творчество.

#### **Тема 8. «Зимняя сказка»**

Продолжать учить детей техники набрызга, передавать настроение тихой зимней ночи.

#### **Тема 9. «Снеговик»**

Продолжать учить детей печати по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции, творчество.

#### **Тема 10. «Рыбки в аквариуме»**

Продолжать совершенствовать технику рисования восковыми мелками с детьми и тонирование акварелью. Развивать цветовосприятие, творчество.

**Тема 11. «Парусник в море»**

Продолжать учить детей технике набрызга. Развивать творчество, фантазию.

**Тема 12. «Два петушка ссорятся»**

Научить детей делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение, творчество.

**Тема 13. «Нарцисы на открытке»**

Продолжать учить детей технике печати по трафарету. Развивать художественный вкус.

**Тема 14. «Ветка сирени»**

Закрепить у детей умение самостоятельно рисовать цветы сирени, делая отпечатки вдоль стебля. Рисовать тонкой кистью листья. Расширять знания о весенних цветах

**Тема 15. «Орнамент на платочке»**

Продолжать учить детей аккуратно работать штампом. Развивать чувства ритма и композиции.

**Тема 16. «Расцвели одуванчики»**

Закрепить умение самостоятельно рисовать цветы методом тычка. Учить располагать цветы в соцветия; дорисовывать листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.

**Тема 17. «Бабочка»**

Познакомить детей с методом кляксографии. Закрепить умение складывать лист пополам. Учить дополнять цветное пятно по воображению.

**Тема 18. «Яблони в цвету»**

Продолжать учить детей рисовать методом тычка.

Расширять знания о фруктовых деревьях, учить видеть красоту родной природы.

**Календарный учебный график**

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная развивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.202.. г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	25 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.202... г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 202 г., итоговый – май 202 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.202 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Учебный план**  
**Подготовительная группа**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осень вновь пришла»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
2	«Ветка рябины»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
3	«Лягушата»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
4	«Рыбка»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
5	«Я в волшебном лесу».	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
6	«Пингвины на льдине»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
7	«Зимний лес»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
8	«Удивительная новогодняя история»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
9.	«Снеговик»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
10	«Снегири на ветках»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
11.	«Зимний пейзаж»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
12.	«Снежинка»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
13.	«Тюльпаны в вазе»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
14	«Белые лебеди»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
15.	«Звёздное небо»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-

					тическая работа
16.	«Чудесный букет»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
17.	«Черепашки на прогулке»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
18.	«Вишни в цвету»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
	Итого	36	18	18	

## Содержание программы

### **Тема 1. «Осень вновь пришла»**

Расширять и закреплять представления детей о приметах осени; продолжать закреплять умения наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.

### **Тема 2. «Ветка рябины»**

Продолжать развивать умение детей планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины; сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди.

### **Тема 3. «Лягушата»**

Расширять знания детей о животном мире (о земноводных). Учить бережному и уважительному отношению к живой природе. Учить детей понимать жанр шуточной сказки. Обогащать словарный запас детей.

### **Тема 4. «Рыбка»**

Учить детей технике изонити; дополнять изображение рыбки «хвостом», дать знания о последовательности работы в соответствии с правилами; обратить особое внимание на умение самостоятельный выбор цвета ниток, учить пользоваться иглой, шилом.

### **Тема 5. «Я в волшебном лесу»**

Продолжать развивать у детей творчество и фантазию в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса. Развивать чувство композиции, колорита.

### **Тема 6. «Пингвины на льдине»**

Продолжать знакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить рисовать пингвинов, используя метод тычка.

### **Тема 7. «Зимний лес»**

Продолжать учить детей технике набрызга, развивать творчество, фантазию. Обогащать словарный запас детей.

### **Тема 8. «Удивительная новогодняя история»**

Закрепить представление детей о зиме, расширять знания о зимних праздниках. Учить детей рисовать сюжет по предложенному произведению.

### **Тема 9. «Снеговик»**

Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками, тонировать лист акварелью. Развивать цветовое восприятие, творчество детей.

**Тема 10. «Снегири на ветках»**

Формировать у детей обобщённое представление о зимующих птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

**Тема 11. «Зимний пейзаж»**

Развивать у детей фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа, продолжать учить регулировать силу выдуваемого из трубочки воздуха, дополнять изображение деталями.

**Тема 12. «Снежинка»**

Продолжать учить детей раскатывать тонкие «колбаски» из пластилина и прикреплять их к картону. Воспитывать аккуратность в работе.

**Тема 13. «Тюльпаны в вазе»**

Продолжать учить детей печати ладошкой и дорисовывать вазу, листья цветов.

**Тема 14. «Белые лебеди»**

Закрепить умение самостоятельно рисовать ладошкой. Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей. Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.

**Тема 15. «Звёздное небо»**

Продолжать учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовое восприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

**Тема 16. «Чудесный букет»**

Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотопия.

**Тема 17. «Черепашки на прогулке»**

Продолжать совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

**Тема 18. «Вишни в цвету»**

Продолжать закреплять умения детей продумывать расположение рисунка на листе, соотносить размеры вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.



№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.202.. г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	30 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.202... г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 202 г., итоговый – май 202 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.202 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### Организационно-педагогические условия

#### Педагогические условия для реализации программы:

Основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования являются групповые занятия, индивидуальная работа.

В программе используются различные **методы и приемы:**

**метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

**словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

**практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

**эвристический** (развитие находчивости и активности);

**частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

**сотворчество;**

**мотивационный** (убеждение, поощрение);

**Структура занятий программы:**

**Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала.

**Пальчиковая гимнастика.**

Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

**Художественно-изобразительная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

**Выставка - презентация детских работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятель-

ности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Для успешной реализации поставленных задач, программа** предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для творчества.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

**В программе широко используются технические средства обучения:** музыкальный центр, фотоаппарат, мультимедийное оборудование и др.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование творческого воображения в практической и творческой деятельности;
- применение знаний на практике.

**Материально-технические условия.**

Зал, соответствующий санитарным нормам СанПин, пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Проектор, ноутбук. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1 Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2 Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3 Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

#### **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Литература для педагога дополнительного образования**

- Н.Н. Гусарова «Техника изонити для дошкольников» Москва, 2007г.
- Т.Н. Доронова «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности» Москва, 2006г.
- И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников» Москва, 2006г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва, 2009г.
- О.Д. Ушакова «Загадки о растениях и животных» Санкт – Петербург, 2005г.

## Список литературы

### Основная

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» Москва, 2007г.

К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» Москва, 2007г.

### Дополнительная

Н.Н. Гусарова «Техника изонити для дошкольников» Москва, 2007г.

Т.Н. Доронова «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности» Москва, 2006г.

И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников» Москва, 2006г.

И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва, 2009г.

О.Д. Ушакова «Загадки о растениях и животных» Санкт – Петербург, 2005г.