

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2 имени Алексея Круталевича  
Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

28210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-(40159)-3-16-96  
E – mail: [gvardeiskhschool@mail.ru](mailto:gvardeiskhschool@mail.ru)  
<https://mboush2.gosuslugi.ru/>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол № 8 от 31.05.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СШ № 2 им.  
А. Круталевича Гвардейского  
муниципального округа  
Калининградской области»  
\_\_\_\_\_ Е.С. Гартунг  
Приказ № 148- ОД от 01.06.2023 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно - эстетической направленности  
«Теремок»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: воспитатель  
Панасенкова Жанна Сергеевна

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Теремок» имеет художественно - эстетическую направленность.

**Актуальность программы:** Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Отличительные особенности** В современной дошкольной педагогике и психологии сегодня наиболее остро стоит проблема взаимосвязи личности и творчества. Педагогическая наука рассматривает личность ребёнка дошкольного возраста с точки зрения её потребности в собственном преобразовании средствами игровой деятельности. Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время педагоги обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Сегодня в дошкольных учреждениях уже не усматривается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет основу процесса воспитания.

Театрализованная деятельность близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра. Кружок «Теремок» имеет творческую направленность, которая определена особой актуальностью образования в современных условиях. Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

При изучении тем, предусмотренных рабочей программой кружка «Теремок», развиваются следующие области: познание, социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, безопасность, труд, физическая культура.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-7 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 3 года ( 108 учебных часа).

**Формы обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. в раннем включении детей в театрализованную деятельность: драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок и т.д.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: здоровьесберегающие , игровые , компьютерные, проектные .

**Состав группы** не менее 15 обучающихся.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в 1 год обучения – 36 часов;

Занятия проводятся по подгруппам 1 раз в неделю. В период подготовки спектакля возможно объединение детей до 15 человек.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

4-5 лет - 15 минут

5-6 лет – 20 минут

6-7 лет - 25 минут

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Теремок» составлена с учетом возрастных особенностей детей и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству развитие чувств, переживаний, приобщение к духовным ценностям детей дошкольного возраста и охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях ДОУ, совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков.

### **Практическая значимость**

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. учится способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

1. **Образовательные:** Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок .

2. **Развивающие:** Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию; Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; Развивать речь у детей и

корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**3. Воспитательные:** Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Воспитание аккуратности, старательности, коммуникативных способностей детей.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка 4-5 летнего возраста от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В 4-5 летнем возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, копусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка 5-6 летнего возраста от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Яркой особенностью театрализованной деятельности-игры детей 5-6 летнего возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг

друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

### **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс строится с учетом определенных принципов.

#### **Принципы:**

Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

- Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов)

- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

- Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

### **Основные формы и методы**

Программа даёт возможность детям приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр презентаций, , а также просмотров спектаклей организованных в СП «Детский сад»».

Организация практических занятий содержит увлекательные формы и методы, цель которых донести до детей определённое содержание, сформировать у них устойчивый интерес к театральной деятельности, знания и умения в их использовании.

**Методы**, используемые для реализации работы кружка «Теремок»

#### Словесные методы:

- чтение и слушание сказок;

- проведение диалогов с детьми о прочитанном., пересказывание, декламация, разучивание.

#### Наглядные методы

- просмотр детских спектаклей на экране;

- инсценировка сказок.

#### Игровые методы:

- проведение игровых занятий

- подвижные игры.

- сюжетно-ролевые игры

- музыкальные
- игры-драматизации

#### Практические методы:

- организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка;
- проведение занятий по ритмопластике;
- пение;
- кукловедение.

Репродуктивный метод необходим для закрепления приобретённых знаний, навыков и умений, как на занятиях, так и в свободной, совместной и самостоятельной деятельности.

#### **Формы организации:**

- Индивидуальная
- Подгрупповая и групповая
- Интегрированные развивающие игры-занятия.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу обучения дети должны знать:**

*К пяти годам:*

- имитирует характерные действия персонажей;
- передает эмоциональное состояние человека;
- запоминает значительные отрывки из любимых произведений;
- разыгрывает с помощью воспитателя небольшие отрывки из знакомой сказки;
- проявляет интерес к театрализованной игре.

*К шести годам ребенок:*

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям.

*К семи годам ребенок:*

- соотносит художественный образ и средства выразительности;
- желает попробовать себя в разных ролях;
- умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Проверкой результативности обучения является работа при помощи наблюдений, опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов. Опыт успешного участия воспитанников в различных выставках, конкурсах, открытых занятиях, вернисажах и т.д. В дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Итоговый контроль проводится по годам обучения. Формой проведения итогового занятия является творческий доклад, презентация. По качеству выполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

#### **Мониторинг**

За период обучения дошкольники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество, которых проверяется диагностическими методиками. Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год: вводный – с 1 по 15 сентября, где определяются стартовые возможности детей, итоговый – 25 мая.

**Педагогический мониторинг:** отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

**Цель** : получение обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

### Учебный план Средняя группа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
<b>Раздел 1.</b>					
1	Вводное	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
3	«Пойми меня»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
4	«Игры с бабушкой Забавушкой »	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
5	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
6	Показ сказки «Колобок»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
7	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
8	«Очень жить на свете туго без подружки и без друга»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
9.	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
10	«Вот как я умею»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
11.	«В тесноте да не в обиде »	2	1	1	Теоретический контроль/ прак-

					тическая работа
12.	«Дайте срок, построим теремок»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
13.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
14	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
15.	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
16.	Показ малышам сказки«Заюшкина избушка».	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
17.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
18.	Показ сказки родителям «Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
	Итого	36	18	18	

## Содержание программы

### Тема 1 «Вводное»

Теория: беседа с детьми о театре. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке, способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Практика: первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);

игра «Назови свое имя»

### Тема 2 «Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я »

Теория: беседа с детьми. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с русскими народными костюмами.

Практика: ряжение в костюмы. Имитационные этюды

### Тема 3 «Пойми меня»

Теория: беседа с детьми. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать детей на создание игровой мотивации.

Практика: отгадывание загадок. Игровые упражнения.

### Тема 4 «Игры с бабушкой Забавушкой »

Теория: создание игровой мотивации. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Практика: Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

### Тема 5 «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»

Теория: беседа о пальчиковой гимнастике, виды гимнастики, для чего она существует. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Развивать фантазию.

Практика: Отгадывание загадок, с изображением их героев. Игра «Скажи о друге ласковое слово».



### **Тема 6 Показ сказки «Колобок»**

Теория: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.

Практика: Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

### **Тема 7 «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»**

Теория: Чтение сказки «Лучшие друзья». Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

Практика: Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.

### **Тема 8 «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»**

Теория: Беседа о друзьях. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Практика: Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

### **Тема 9 Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»**

Теория: Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.

Практика: Драматизация сказки «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

### **Тема 10 «Вот как я умею»**

Теория: Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности. Формировать дружеские взаимоотношения.

Практика: Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Игровая имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

### **Тема 11 «В тесноте да не в обиде»**

Теория: Показать детям мимические этюды. С помощью мимических этюдов развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Формировать дружеские взаимоотношения.

Практика: Отгадывание загадок. Веселый танец.

### **Тема 12 «Дайте срок, построим теремок»**

Теория: Познакомить с особенностями национального русского костюма. Развивать у детей пластику. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Практика: Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.

### **Тема 13 «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»**

Теория: Рассказывание русской народной сказки «Теремок». Создать положительный эмоциональный настрой. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика: Рассматривание иллюстраций, примерка костюмов, разучивание слов. Распределение ролей между детьми.

### **Тема 14 Показ сказки «Теремок» родителям своей группы**

Теория: Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика: Драматизация сказки «Теремок»

**Тема 15 «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»**

Теория: Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Практика: Пантомимические этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

**Тема 16 Показ малышам сказки «Заюшкина избушка».**

Теория: Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.

Практика: Драматизация сказки «Заюшкина избушка».

**Тема 17 «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»**

Теория: Беседа по содержанию сказки. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

Практика: Игра «Покажи эмоцию». Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)

**Тема 18 Показ сказки родителям «Сказка о глупом мышонке»**

Теория: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.

Практика: Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке».

**Календарный учебный график**

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.2019.г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	20 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.2020 г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 2019 г., итоговый – май 2020 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.2019 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Учебный план  
Старшая группа**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттеста- ции/ контроля
<b>Раздел 2.</b>					
1	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
2	В гостях у сказки	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
3	Игровой урок ( действия с воображаемыми предметами)	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
4	Удивительный мир сказки «Три поросенка»	5	1	4	Теоретический контроль/ практическая работа
5	Сказка «Три поросенка»	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
6	Наши эмоции	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
7	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	3	1	2	Теоретический контроль/ практическая работа
8	Русская народная сказка «Три медведя»	5	1	4	Теоретический контроль/ практическая работа
9	Сказку маме расскажу, сказку маме покажу.	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
10	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
11	Сказка «Дюймовочка»	5	1	4	Теоретический контроль/ практическая работа
12.	« Мы настоящие артисты»	1	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
13.	«Мы любим сказки» - закрепление - мониторинг	2	1	1	Теоретический контроль/ практическая работа
	Итого	36	13	23	

## Содержание программы

### **Тема 1 «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»**

Теория: Беседа о театре, вспомнить виды театра, сказку «Репка». Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Практика: Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Репка».

### **Тема 2 « В гостях у сказки»**

Теория: Введение понятия «пантомима». Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Практика: Пантомимическая игра «Угадай кого покажу» Творческая игра «Что это за сказка?»

### **Тема 3 Игровой урок ( действия с воображаемыми предметами)**

Теория: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

Практика: Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

### **Тема 4 Удивительный мир сказки «Три поросенка»**

Теория: Вспомнить сказку, развивать внимание, воображение, память. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. Продолжать учить инсценировке сказки.

Практика: Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. Рассмотрение иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция сказки

### **Тема 5 Сказка «Три поросенка»**

Теория: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей, развивать артистизм.

Практика: Показ сказки «Три поросенка»

### **Тема 6 «Наши эмоции»**

Теория: Беседа «Эмоции». Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Практика: Рассмотрение сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание.

### **Тема 7 «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»**

Теория: Погружение в сказку, придуманную детьми. Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя». Разыгрывание этюдов.

### **Тема 8 Русская народная сказка «Три медведя»**

Теория: Рассказывание сказки «Три медведя». Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Практика: Рассмотрение иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция сказки.

### **Тема 9 «Сказку маме расскажу, сказку маме покажу».**

Теория: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру Активизировать воображение детей. Развивать артистизм

Практика: Показ сказки «Три медведя»

### **Тема 10 «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»**

Теория: беседа о рифме. Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.

Практика: Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов.

### **Тема 11 Сказка «Дюймовочка»**

Теория: Вспомнить с детьми сказку. Рассказывание сказки «Дюймовочка». Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

Практика: Рассмотрение иллюстраций. Распределение ролей. Репетиции к показу сказки. Самостоятельная творческая работа по изготовлению пригласительных билетов на спектакль.

### **Тема 12 «Мы настоящие артисты»**

Теория: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать речь и воображение. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Практика: Показ сказки «Дюймовочка»

### **Тема 13 «Мы любим сказки» - закрепление. Мониторинг**

Теория: Оценить театральную-игровую деятельность детей

Практика: Презентация, выставка фотографий за весь год.

#### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</b>
1.	Начало учебного года	01.09.2020 г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	25 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.2021 г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 2020 г., итоговый – май 2021 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.2020 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Учебный план  
Подготовительная к школе группа**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 3.</b>					
1	«Здравствуй театр» Культура поведения в театре	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
2	Игровой урок «Попробуем измениться»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
3	У страха глаза, велики	5	1	4	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
4	Сказка «У страха глаза велики»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
5	Играем пальчиками	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
6	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
7	Сказка Ш.Перро «Красная шапочка»	5	1	4	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
8	Приглашаем на премьеру	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
9	Учимся говорить по- разному	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
10	Сказка С.Маршака «Кошкин дом»	5	1	4	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
11	Премьера сказки «Кошкин дом»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
12.	Викторина «Мы любим театр»	2	1	1	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
13.	«Я люблю театр» - закрепление - мониторинг	3	1	2	Теоретический контроль/ прак- тическая работа
	Итого	36	13	23	

## Содержание программы

### **Тема 1 «Здравствуй театр» - культура поведения в театре**

Теория: Беседа о театре. Обучать правильному поведению в театре. Развивать доброжелательное отношение к труду людей. Воспитывать интерес к театральной деятельности.

Практика: . Сюжетно – ролевая игра «Театр»

### **Тема 2 Игровой урок «Попробуем измениться»**

Теория: Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Практика: Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.

### **Тема 3 «У страха глаза велики»**

Теория: Слушание р.н. сказки «У страха глаза велики». Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Практика: Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Рассказывание

(через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». Распределение ролей.

### **Тема 4 Сказка «У страха глаза велики»**

Теория: Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

Практика: Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

### **Тема 5 «Играем пальчиками»**

Теория: Повторение и закрепление понятия «пантомима», Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

### **Тема 6 «Одну простую сказку хотим мы показать»**

Теория: Введение понятия «пантомима». Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Практика: Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»

### **Тема 7 Сказка Ш.Перро «Красная шапочка»**

Теория: Рассказывание сказки «Красная шапочка» Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Воспитывать интерес к устному народному творчеству

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция сказки

### **Тема 8 « Приглашаем на премьеру»**

Теория: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей. Развивать артистизм

Практика: Показ сказки «Красная шапочка»

### **Тема 9 «Учимся говорить по разному»**

Теория: Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у

детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.

Практика: Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

### **Тема 10 Сказка С.Маршака «Кошкин дом»**

Теория: Вспомнить знакомую сказку «Кошкин дом» Поддержать стремление детей заниматься театрално-игровой деятельностью. Развивать монологическую речь. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика, движения.

Практика: Рассмотреть иллюстрации к сказке. Разыгрывание отдельных сценок. Распределение ролей. Разучивание сказки

### **Тема 11 Премьера сказки «Кошкин дом»**

Теория: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать речь и воображение. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Практика: Премьера сказки «Кошкин дом»

### **Тема 12 Викторина «Мы любим театр»**

Теория: Закреплять знания детей о театре. Активизировать речь, творческое воображение. Воспитывать стремление заниматься театралной деятельностью.

Практика: Дидактические игры: « Театральные профессии»; «Угадай героя сказки»; « Заморочки из бочки» ( вопросы по сказкам); «Разыграй этюд»; « Кто потерял предмет»; «Чья песенка». Разыгрывание отрывков из знакомых сказок

### **Тема 13 «Я люблю театр» - мониторинг**

Теория: Оценить театрално-игровую деятельность детей

Практика: Проведение мониторинга

## **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</b>
1.	Начало учебного года	01.09.2021г.
2.	Продолжительность учебного года	36 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	25 - 30 минут
6.	Время проведения учебных занятий	16.00
7.	Окончание учебного года	31.05.2022г.
8.	Мониторинг обучающихся	вводный мониторинг - сентябрь 2021 г., итоговый – май 2022 г.
9.	Комплектование групп	с 01.09.2021 г.
10.	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

## **Организационно-педагогические условия**

### **Педагогические условия для реализации программы:**

Основной формой обучения детей театрализованной деятельностью являются групповые занятия, индивидуальная работа.

В программе используются различные **методы и приемы:**

**метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и др. наглядных пособий);



**словесный** (беседа, рассказ, использование художественного слова, указания, пояснения);

**практический** (разучивание ролей, оформление декораций, костюмов, пригласительных билетов на спектакль);

**эвристический** (развитие находчивости и активности);

**частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

**сотворчество;**

**мотивационный** (убеждение, поощрение);

**Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала.

#### **Структура занятий программы:**

<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог. Формировать четкую правильную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев.	Работа со скороговорками и стихами. Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения.
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить с видами театра, атрибутами театрального представления	Словесные игры
Основы актерского мастерства	Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	Работа у зеркала. Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов.
Основы принципа драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение. Совершать навыки действий с воображаемыми предметами.	Драматизация в костюмах, с предметами окружения и декорациями.
Проведение досугов и развлечений	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать интерес к происходящему на сцене. Развивать желание активно участвовать в празднике.	По плану праздника

Каждое занятие включает:

- упражнения для эмоционально-положительного развития ребенка;
- упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития интонационной выразительности;
- образные упражнения, игры - превращения «учись владеть своим телом»;
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- задания на развитие коммуникабельности и умения доброжелательно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми в разных ситуациях;
- подготовка и разыгрывание сказок, инсценировок, различных худ. произведений, где происходит знакомство не только с текстом, но и со средствами драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

**Для успешной реализации поставленных задач, программа** предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий, спектаклей .

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, спектаклей семинары-практикумы, мастер-классы по актерскому мастерству, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

**В программе широко используются технические средства обучения:** музыкальный центр, фотоаппарат, мультимедийное оборудование и др.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование творческого воображения в практической и творческой деятельности;
- применение знаний на практике.

**Материально-технические условия.**

Зал, соответствующий санитарным нормам СанПин, пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Проектор, ноутбук. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

1 Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2 Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- дидактические игры, игровые маркеры, игрушки, предметы-заместители;
- дидактический материал;
- книги;
- костюмы;
- атрибуты;
- шапочки;
- кукольный театр;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- оборудование и материал для всех видов труда.

**3 Диагностическая карта «Оценка освоения программы».**

<b>Имя ребенка</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>Речевая культура</b>	<b>Эмоционально образное развитие</b>	<b>Навыки кукловождения</b>	<b>Основы коллективно творческой деятельности</b>
<b>1.</b>					
<b>2.</b>					

## Оценка педагогического мониторинга детей 4-5 лет

### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** знает позиции «зритель» - быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры; не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-

**Средний уровень (2 балла):** проявляет интерес к театрализованной деятельности; знает правила

поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

**Средний уровень (2 балла):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### Эмоционально – образное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.

**Средний уровень (2 балла):** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### Навыки кукловождения

**Высокий уровень (3 балла):** различает разные виды кукол; использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** владеет элементарными навыками кукловождения.

#### Основы коллективной творческой деятельности

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

**Средний уровень (2 балла):** позитивное взаимодействие с другими участниками театральной деятельности-игры, включает умение договариваться.

## Оценка педагогического мониторинга детей 5-7 лет

### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности ( эпитеты, сравнения, образные выражения)

## Эмоционально – образное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь выразительности.

## Навыки кукловождения

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

## Основы коллективной творческой деятельности

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем..

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- 3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4.Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
- 5.Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Литература для педагога:

- 1.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва : СФЕРА, 2009.
- 2.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
- 3.Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / А.Н. Брызгалова. – Москва : ЮНИПРЕСС, 2006.
- 4.Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] : методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – Москва : Центр педагогического образования, 2007.

5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей .Москва : ВАКО, 2011.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004.
7. Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.
8. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001.
10. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова. - Москва, 2000. –11. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001

