

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
Е – mail: [gvardeiskschool@mail.ru](mailto:gvardeiskschool@mail.ru)  
<http://www.mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.23г.№8

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Гартунг Е.С.  
Приказ от 01.06.23г. №148-ОД

■ ■  
для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование учебного предмета	<b><u>литература</u></b>
Класс	7
Срок реализации программы, учебный год	<b><u>2023-2024</u></b>
Рабочую программу составил(а)	<b><u>Москвина Ю.В.</u></b>

г. Гвардейск  
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....стр. 4
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 7
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.....стр. 8
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....стр. 8
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 9
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля.....стр. 11
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....стр. 13
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....стр. 16

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Данная адаптированная рабочая программа для 6 класса составлена на основе Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, - М.: Просвещение, 2011), авторской программы В.Я. Коровиной и учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2016. Программа конкретизирует содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей.

**Особенности учащихся с ОВЗ.** Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр. Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности

обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.** Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5-9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004) - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. **Задачи изучения литературы представлены тремя категориями:** воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

**К коррекционно-развивающим задачам** относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии



эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка; развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности; совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя; уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем; развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать; развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи). При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.



## 2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе — изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе — художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 7 классе. В классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями. Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения



### **3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается в 7 классе в объеме 68 часов – 2 часа в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры отражают следующие целевые установки на формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа; формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма; принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой; развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей. Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих



учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля**

### **Предметные результаты:**

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимать русские слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

***познавательные:*** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### ***регулятивные:***

планированию пути достижения цели; установлению целевых приоритетов; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

***коммуникативные:*** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; осуществлять контроль; составлять план текста.

### **Личностные результаты:**



- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»**

***в сфере аналитической деятельности:***

- в результате изучения модуля учащиеся овладеют умением воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

## **6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля**

Учащиеся с задержкой психического развития изучают содержание учебного предмета в том же объеме, который предусмотрен программой для общеобразовательных учреждений.

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Из древнерусской литературы.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

### **Из русской литературы XVIII века.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.



Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века.**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

### **Из зарубежной литературы.**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **Содержание внутрипредметного модуля.**

### **Устное народное творчество.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.

### **Из русской литературы XIX века.**

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.

Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

Анализ поэтического текста (по лирике М.Ю. Лермонтова).

Стихотворение в прозе.

И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Анализ поэтического текста.

### **Из русской литературы XX века.**

Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».

Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.

Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.

Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.

Песни на слова русских поэтов XX века.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	30
6.	Из русской литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	3
<b>Итого: 68 часов, из 20 часов – модуль</b>		

№ п/п	Название раздела/темы уроков
<b>Введение</b>	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
<b>Устное народное творчество</b>	
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.
3.	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
4.	<b>Входной мониторинг.</b>
5.	Анализ контрольной работы. <b>Модуль 1.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.
6.	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».
7.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.
<b>Из древнерусской литературы</b>	
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
9.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература».
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
10.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».
11.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
12.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».
<b>Из русской литературы XIX века</b>	
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	
13.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). <b>Модуль 2.</b> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.
14.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
15.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».
16.	<b>Модуль 3.</b> Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	
17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.
19.	<b>Модуль 4.</b> М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

	Анализ поэтического текста.
20.	<b>Модуль 5.</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	
	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
23.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрей.
24.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
25.	<b>Модуль 6.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	
27.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».
28.	<b>Модуль 7.</b> Стихотворение в прозе. И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.
30.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».
31.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.
<b>Алексей Константинович Толстой</b>	
32.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	
33.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34.	<b>Модуль 8.</b> Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.
<b>Лев Николаевич Толстой</b>	
35.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.
36.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.
37.	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.
<b>А.П. Чехов</b>	
38.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.
39.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
40.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».
41.	<b>Модуль 9.</b> Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.
<b>Поэзия</b>	
42.	<b>Модуль 10.</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
43.	<b>Модуль 11.</b> Анализ поэтического текста.
<b>Из русской литературы XX века</b>	
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	
44.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».
45.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».
<b>Максим Горький</b>	
46.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».
47.	<b>Модуль 12.</b> Проект. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	

48.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
49.	<b>Модуль 13.</b> Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
<b>Леонид Николаевич Андреев</b>	
50.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».
51.	<b>Модуль 14.</b> Проект. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
<b>Андрей Платонович Платонов</b>	
52.	<b>Модуль 15.</b> Проект. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».
53.	<b>Модуль 16.</b> Сочинение по произведениям писателей XX века.
<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	
54.	Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».
55.	<b>Модуль 17.</b> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.
<b>На дорогах войны</b>	
56.	<b>Модуль 18.</b> Проект. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова
<b>Федор Александрович Абрамов</b>	
57.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.
<b>Евгений Иванович Носов</b>	
58.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».
59.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».
<b>Юрий Павлович Казаков</b>	
60.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».
<b>«Тихая моя Родина...»</b>	
61.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
62.	<b>Модуль 19.</b> Анализ контрольной работы. Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	
63.	А.Т. Твардовский. Стихотворения.
<b>Д.С. Лихачев</b>	
64.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».
65.	<b>Модуль 20.</b> Проект. Песни на слова русских поэтов XX века.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
66.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса
67.	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»
68.	Фантастические рассказы Р. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Рассказ «Каникулы».
<b>Итого: 68 часов, из 20 часов – модуль</b>	

## **Основные виды учебной деятельности:**

- определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских писателей;
- анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении, способность охарактеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе;
- написание сочинения (сравнение образа детства у разных писателей);
- восприятие формы и содержания литературного произведения в свете  
общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи;
- пересказ содержания художественного произведения подробно, максимально  
используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- написание сочинения на вольную тему;
- выступление с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения;
- написание контрольного сочинения.

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

### **Для учителя:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013.
3. Мультимедийные пособия.
4. Фонохрестоматия для учебника литературы , 7 класс .