

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: [gvardeiskhschool@mail.ru](mailto:gvardeiskhschool@mail.ru)  
<https://mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2023г № 8

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Гартунг Е.С. Приказ от  
01.06.2023г № 148-ОД

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета	<b><u>литературное чтение</u></b>
Класс <b>4</b>	
Срок реализации программы, учебный год	<b><u>2023 - 2024</u></b>
Рабочую программу составил(а)	<b><u>Колосовская Е А.</u></b>

г. Гвардейск  
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	<u>4 стр.</u>
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	<u>8 стр.</u>
3. Тематическое планирование	<u>10 стр.</u>

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

##### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

##### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

##### *работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции



стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, *особенности*.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### **Содержание внутрипредметного модуля «Поэтическая тетрадь»**

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т., Твардовского, С. Д., Дрожжина, В. М. Пескова и др.).

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А.Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

### 3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	О Родине, героические страницы истории	15	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
3.	Творчество А. С. Пушкина	13	Электронная форма учебника,	Привлечение внимания обучающихся к ценностному

			<p>библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p> <p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
4.	Творчество И. А. Крылова	5	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p> <p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	5	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор</p>

				соответствующих задач для решения;
6.	Литературная сказка	10	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>-Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>-Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>
8.	Творчество Л. Н.	8	Электронная	-Побуждение обучающихся

	Толстого		<p>форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>
9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.</p>
10.	Произведения о животных и родной природе	13	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p>

			collection.edu.ru)	<p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
11.	Произведения о детях	13	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</p>
12.	Пьеса	5	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся</p>

			collection.edu.ru)	к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
13.	Юмористические произведения	7	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
14.	Зарубежная литература	7	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:

			collection.edu.ru)	<p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
<b>Итого: 136 часов</b>				

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе/ теме	Название раздела/темы уроков	Виды и формы контроля
<b>О Родине, героические страницы истории</b>			
1	1	<b>Модуль 1.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т., Твардовского, С. Д., Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	Устный опрос
2	2	<b>Модуль 2.</b> Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	Устный опрос. Практическая работа
3	3	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	Фронтальный и индивид. Опрос
4	4	<b>Модуль 3.</b> Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	Фронтальный и индивид. Опрос
5	5	<b>Осознание понятий:</b> поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Устный опрос
6	6	<b>Модуль 4.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и	Устный опрос. Практическая



		поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев	работа
7	7	<b>Модуль 5.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	Фронтальный и индивид. Опрос
8	8	<b>Вводный мониторинг</b>	<b>Контрольная работа №1</b>
9	9	<b>Модуль 6.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	Фронтальный и индивид. Опрос
10	10	<b>Модуль 7.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	Фронтальный и индивид. Опрос
11	11	<b>Модуль 8.</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	Устный опрос. Практическая работа
12	12	Обобщение по разделу. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
13	13	Любимые произведения о Родине	Чтение наизусть
14	14	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	Проект
15	15	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	Устный опрос
<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>			
16	1	<b>Модуль 9.</b> Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	Устный опрос. Практическая работа
17	2	<b>Модуль 10.</b> Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	Устный опрос
18	3	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	Устный опрос
19	4	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	Устный опрос
20	5	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	Фронтальный и индивид. Опрос
21	6	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	Устный опрос
22	7	Фольклор как народная духовная культура.	Фронтальный и

		Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	индивид. Опрос
23	8	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	Устный опрос
24	9	Смысл и задачи фольклорных произведений	Фронтальный и индивид. Опрос
25	10	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	Фронтальный и индивид. Опрос
26	11	<b>Контрольная работа.</b> Классификация фольклорных жанров.	<b>Контрольная работа №2</b>
<b>Творчество А. С. Пушкина</b>			
27	1	<b>Модуль 11.</b> Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	Устный опрос. Практическая работа
28	2	<b>Модуль 12.</b> Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	Устный опрос. Практическая работа
29	3	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	Фронтальный и индивид. опрос
30	4	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	Проверка навыка чтения
31	5	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	Устный опрос
32	6	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	Устный опрос
33	7	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	Устный опрос
34	8	Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	Устный опрос
35	9	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	Фронтальный и индивид. опрос
36	10	Фольклорная основа авторской сказки. Различные виды плана	Фронтальный и индивид. опрос
37	11	Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	Фронтальный и индивид. опрос
38	12	<b>Контрольная работа.</b> Фольклорная основа авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	<b>Контрольная работа №3</b>
39	13	Творчество великих поэтов и писателей.	Чтение наизусть.

		Любимые произведения.	
<b>Творчество И. А. Крылова</b>			
40	1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	Фронтальный и индивид. опрос
41	2	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	Устный опрос
42	3	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	Фронтальный и индивид. опрос
43	4	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	Фронтальный и индивид. опрос
44	5	Творчество великих писателей. Любимые басни.	Индивидуальный опрос
<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>			
45	1	<b>Модуль 13.</b> Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	Устный опрос. Практическая работа
46	2	<b>Модуль 14.</b> Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Фронтальный и индивид. опрос
47	3	<b>Модуль 15.</b> Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	Устный опрос. Практическая работа
48	4	<b>Модуль 16.</b> Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	Фронтальный и индивид. опрос
49	5	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи	Индивидуальный опрос
<b>Литературная сказка</b>			
50	1	Тематика авторских стихотворных сказок	Устный опрос
51	2	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Устный опрос
52	3	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Фронтальный и индивид. опрос
53	4	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Фронтальный и индивид. опрос
54	5	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки.	Фронтальный и индивид. опрос
55	6	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова,	Фронтальный и индивид. опрос

		П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	
56	7	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Проверка навыка чтения
57	8	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Проверка навыка чтения
58	9	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	Индивидуальный опрос
59	10	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	<b>Контрольная работа №4</b>
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>			
60	1	<b>Модуль 17.</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями.	Слушание
61	2	<b>Модуль 18.</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с описаниями природы.	Устный опрос
62	3	<b>Модуль 19.</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	Устный опрос. Практическая работа.
63	4	<b>Модуль 20.</b> Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	Устный опрос. Практическая работа.
64	5	<b>Модуль 21.</b> Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Фронтальный и индивид. опрос
65	6	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Фронтальный и индивид. опрос
66	7	О творчестве поэтов и писателей XIX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	Индивидуальный опрос
67	8	<b>Контрольная работа по теме.</b> Представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	<b>Контрольная работа №5</b>
<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>			

68	1	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	Фронтальный и индивид. Опрос. Слушание.
69	2	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	Фронтальный и индивид. опрос
70	3	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	Фронтальный и индивид. Опрос. Слушание.
71	4	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	Устный опрос
72	5	Заголовок. Содержание произведения. План	Фронтальный и индивид. опрос
73	6	Виды рассказа (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	Проверка навыка чтения
74	7	Анализ героев. Читатель, автор, герой	Фронтальный и индивид. опрос
75	8	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые произведения	Индивидуальный опрос
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>			
76	1	<b>Модуль 22.</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	Устный опрос. Практическая работа.
77	2	<b>Модуль 23.</b> Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	Фронтальный и индивид. опрос
78	3	<b>Модуль 24.</b> Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	Устный опрос
79	4	<b>Модуль 25.</b> Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Проверка навыка чтения
80	5	<b>Модуль 26.</b> Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	Фронтальный и индивид. опрос
81	6	<b>Модуль 27.</b> Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов, лексики.	Проверочная работа
82	7	О творчестве поэтов и писателей XX века.	Индивидуальный

		Читательский опыт. Формирование нравственных качеств.	й опрос
<b>Произведения о животных и родной природе</b>			
83	1	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	Устный опрос
84	2	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	Устный опрос
85	3	<b>Контрольная работа по теме.</b> Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	<b>Контрольная работа №6</b>
86	4	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	Фронтальный и индивид. опрос
87	5	Иллюстрации и репродукции. Описание	Устный опрос
88	6	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	Проверка навыка чтения
89	7	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	Тест
90	8	Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель	Проверка навыка чтения
91	9	Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа, цель, структура	Проверка навыка чтения
92	10	Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер	Проверочная работа
93	11	Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации	Проверка навыка чтения
94	12	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	Индивидуальный опрос
95	13	<b>Контрольная работа по теме.</b> Произведения о животных и родной природе. Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	<b>Контрольная работа №7</b>
<b>Произведения о детях</b>			
96	1	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского)	Устный опрос
97	2	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	Фронтальный и индивид. опрос

98	3	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ	Фронтальный и индивид. опрос
99	4	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	Устный опрос
100	5	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	Проверка навыка чтения
101	6	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	Проверка навыка чтения
102	7	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	Самостоятельная работа
103	8	Сюжет. Последовательность событий	Фронтальный и индивид. опрос
104	9	Эпизод, смысловые части. Композиция	Фронтальный и индивид. опрос
105	10	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	Работа в парах
106	11	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	Индивидуальный опрос
107	12	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	Самостоятельная работа
108	13	<b>Контрольная работа по теме.</b> Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	<b>Контрольная работа №8</b>
<b>Пьеса</b>			
109	1	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	Устный опрос
110	2	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	Устный опрос
111	3	Работа с новым жанром – пьесой-сказкой.	Фронтальный и индивид. опрос
112	4	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	Устный опрос
113	5	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	Фронтальный и индивид. опрос
<b>Юмористические произведения</b>			
114	1	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	Устный опрос
115	2	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	Устный опрос
116	3	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Фронтальный и индивид. опрос
117	4	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях	Проверка навыка

		художественной литературы	чтения
118	5	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	Слушание
119	6	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	Фронтальный и индивид. опрос
120	7	<b>Контрольная работа по теме.</b> Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	<b>Контрольная работа №9</b>
<b>Зарубежная литература</b>			
121	1	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х. К. Андерсена, братьев Гримм.	Устный опрос
122	2	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	Фронтальный и индивид. опрос
123	3	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	Самостоятельная работа
124	4	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	Устный опрос
125	5	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части.	Устный опрос
126	6	Средства художественной выразительности.	Фронтальный и индивид. опрос
127	7	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	Устный опрос
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>			
128	1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Устный опрос
129	2	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	Практическая работа
130	3	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольная работа №10</b>
131	4	Очерк как повествование о реальном событии.	Фронтальный опрос
132	5	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	Фронтальный опрос
133	6	Работа с источниками периодической печати	Практическая работа
134	7	Задачи библиографической литературы	Устный опрос
135	8	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	Устный опрос
136	9	По страницам любимых книг. Читательский дневник.	Индивидуальный опрос
<b>Итого: 136 часов (из них 27 часов модульных занятий)</b>			



