

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА
ГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ»

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskhschool@mail.ru
<https://mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2023г № 8

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2023г № 148-ОД

Рабочая программа
для обучающихся с расстройством аутистического спектра
(Вариант 8.3)

Наименование учебного предмета	<u>рисование</u>
Класс	1 дополнительный класс
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023-2024</u>
Рабочую программу составил(а)	<u>Тюрюканова Л.Н.</u>

г.
Гвардейск
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

Содержание

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	5 стр.
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане	7 стр.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса	7 стр.
5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса	8 стр.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	25 стр.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	34 стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 1-го дополнительного класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с РАС (вариант 8.3). Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширение повседневного жизненного опыта, социальных контактов обучающихся с детьми и взрослыми в доступных для них пределах, поэтапное формирование учебной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.14 г № 1598).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Устав МБОУ «СШ №2 им. А. Круталевича гор. Гвардейска».
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3) МБОУ «СШ №2 им. А. Круталевича гор. Гвардейска».

Целью изучения предмета, входящего в состав данной предметной области, в 1-м (подготовительном) классе является формирование коммуникативной и личностной готовности обучающихся с РАС к школьному обучению, подготовку обучающихся к усвоению элементарных навыков рисования.

В 1-м (подготовительном) классе изучение предмета «Рисование», призвано решить следующие задачи:

- воспитание интереса к рисованию;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Рисование как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС. Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Овладение основами рисования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) представляет большую сложность. Это связано со специфическими особенностями обучающихся такими как:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на

бытовом уровне, собственная речь представлена от вокализаций до автономной речи (разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, штампов с недостаточным осмыслением их). Часто отмечаются непосредственные или отставленные по времени эхоталалии; грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность;

- низкая сформированность высших корковых функций, прежде всего пространственной ориентации.

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство».

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями - в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень - предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Описание места учебного предмета «Рисование» в Учебном плане

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется после

проведения обследования (мониторинга) обучающихся с РАС. Продолжительность урока по предмету в 1 классе составляет 35 минут.

В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, в первом дополнительном классе первого года обучения предполагается постепенное включение ребенка с РАС в образовательный процесс. Таким образом, программный материал первого года обучения дублируется в первом дополнительном классе второго года обучения. Общий срок обучения в условиях начальной школы обучающихся с РАС (вариант 8.3) увеличивается до 6 лет: Дополнительный (1г.о.) класс, 1 дополнительный (2г.о.) класс, 1(3г.о.) класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.

Основные требования к уровням овладения предметными результатами **Минимальный уровень:**

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
 - знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения..

4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)	20	Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); - рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); - рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
5	Приемы работы красками	49	Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; - приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой,

			смятой бумагой, трубочкой и т.п
6	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.)
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 класс (1, 2 год обучения) (2 часа в неделю, 66 часов в учебном году)

Тема	Направления работы	Характеристика видов деятельности учащихся
Подготовительный период обучения (14 ч)		
<p>1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</p>	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности - красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p>
<p>2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Овладевать навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю</p>
<p>3. Фрукты, овощи разного</p>	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные</p>

<p>цвета. Рисование</p>	<p>наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>по цвету и форме.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>
<p>4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование</p>	<p>Простые и сложные формы (без терминологии). Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие - простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p>5. Линия. Точка. Пятно. Рисование</p>	<p>Линия, точка, пятно как разные способы изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,</p>

	<p>обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
<p>6. Изображаем лист сирени. Рисование</p>	<p>Беседа о временах года. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Изучение формы листа (на примере листа сирени). Изображение листа сирени. Форма листа.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм (треугольная форма). Развитие творческих умений и навыков работы акварельными красками.</p> <p>Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>
<p>7. Лепим лист сирени</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p>

	<p>пластичными материалами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p>Сравнивать и оценивать работы (свою и одноклассников).</p>
Композиционная деятельность (22 ч)		
8. Лепим. Матрешка	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Обращаться с просьбой о помощи, действия по образцу.</p>
9. Рисуем куклу неваляшку.	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками.</p> <p>Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Оценка работы.</p>	<p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p>Оценивать свою деятельность и работу одноклассников.</p>
10. Деревянный дом в деревне. Лепка	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома - образец</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком, анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p>Работать по образцу.</p>
11. Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в</p>	<p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в</p>

	<p>технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>аппликации.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Создавать композицию из нескольких объектов.</p>
<p>13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка</p>	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать из бумаги.</p>
<p>14. Новогодняя елка. Флажки</p>	<p>Восприятие красоты природы. Композиция - главное</p>	<p>Передавать в изображении характер и</p>

<p>на веревке для елки. Рисование. Аппликация</p>	<p>средство выразительности работы художника. Передача ощущения праздника художественными средствами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>настроение праздника. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами.</p>
<p>15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека</p>	<p>Что такое скульптура? Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела человека. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке. Осваивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>16. Лепка и рисунок. Зима.</p>	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов,</p>	<p>Сравнивать внешний вид зайца летом и</p>

<p>Белый заяц. Изобрази зайку: лепи и рисуй</p>	<p>фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Развитие зрительных навыков. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>зимой, выделять различия.</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
<p>17. Рассматривание картин художников</p>	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Картины, создаваемые художниками. Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>
<p>18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация</p>	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p>

	художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке (30 ч)		
19. Ваза с цветами. Аппликация	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции. Осваивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
20. Колобок. Нарисуй картинку	Сказка. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Составлять композицию по сюжету сказки.

<p>21. Дома в городе. Аппликация</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p>	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических способностей. Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, защипывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
<p>23. Многоэтажный дом. Аппликация</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике</p>	<p>Осваивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого</p>

	<p>аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ</p>	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Отображение красоты весенней природы в произведениях художников. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>25. Весна. Почки на деревьях. Рисование</p>	<p>Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Развитие навыков работы с красками (гуашь),</p>	<p>Слушать рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в</p>

	<p>цветом. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>картине.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу.</p>
<p>26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.</p> <p>Рисование</p>	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.).</p> <p>Пейзажи. Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p>Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изобразить характерные особенности деревьев весной.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность.</p>

		<p>Сравнивать выполненную работу с работами одноклассников.</p>
<p>27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование</p>	<p>Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом.</p> <p><i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
<p>28. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</p>	<p>Узор. Построение узора из входящих в узор элементов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
<p>29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p>	<p>Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>

		Формировать навыки совместной работы.
30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Осваивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивать свою работу с другими.
31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Развивать навыки работы в технике аппликации.
32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных	Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.

	представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	Составлять рассказ по нарисованной картинке.
33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	Располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Составлять рассказ по нарисованной картинке.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 класс (1, 2 год обучения)**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	дата	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
				Предметные	Личностные	

Подготовительный период обучения (14 ч)

1-2	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	2		Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.	Положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности	Развитие восприятия цвета
3-4	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	2		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторик
5-6	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	2		Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Владеть навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.	Положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

7-8	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	2		Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие - простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики
-----	---	---	--	---	---	---

9-10	Линия. Точка. Пятно. Рисование	2		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.	Установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
11-12	Изображаем лист сирени. Рисование.	2		Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Видеть ритмические повторы узоров в природе.	Элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
13-14	Лепим лист сирени.	2		Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.	Установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
				композиционная деятельность (22 ч)		
15-16	Лепим. Матрешка.	2		Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.	Элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики

17-18	Рисуем куклу неваляшку.	2		<p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p>	<p>Овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия</p>	<p>Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики</p>
19-20	Деревянный дом в деревне. Лепка.	2		<p>Наблюдать постройки, созданные человеком, анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p>	<p>Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.</p>	<p>Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания</p>
21-22	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация.	2		<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p>	<p>Овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия</p>	<p>Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики</p>
23-24	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	2		<p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Создавать композицию из нескольких объектов.</p>	<p>Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи</p>	<p>Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики</p>
25-26	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	2		<p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Развитие эстетических потребностей и чувств</p>	<p>Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания</p>

27-28	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	2		<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p>	Развитие эстетических потребностей и чувств	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
29-30	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	2		<p>Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи	Развитие пространственной ориентации, внимания устойчивости
31-32	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	2		<p>Сравнивать внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия.</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	Развитие эстетических потребностей и чувств	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
33-34	Рассматривание картин художников.	2		<p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>	Понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
35	Пирамидка. Аппликация.	1		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p>	Понимание красоты в окружающей	Развитие пространственной

36	Рыбка. Аппликация	1		Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»	ориентации, устойчивости внимания
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке (30 ч)						
37-38	Ваза с цветами. Аппликация.	2		Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции. Осваивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.	Положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
39-40	Колобок. Нарисуй картинку.	2		Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Составлять композицию по сюжету сказки.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	Развитие концентрации внимания, наглядно-образного мышления
41-42	Дома в городе. Аппликация.	2		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.	Положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
43	Одноэтажный дом. Лепка.	1		Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,	Понимание красоты в окружающей	Развитие пространственной

44	Трехэтажный дом. Лепка.	1		<p>вытягивание, зачищивание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»</p>	<p>ориентации, устойчивости внимания</p>
45-46	Многоэтажный дом Аппликация.	2		<p>Осваивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p>	<p>Понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»</p>	<p>Развитие концентрации внимания, наглядно-образного мышления</p>
47-48	Весна пришла. Яркое солнце. Составление рассказа.	2		<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	<p>Привычка к организованности, порядку, аккуратности</p>	<p>Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики</p>
49	Весна. Рисование.	1		<p>Слушать рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	<p>Понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»</p>	<p>Развитие концентрации внимания, наглядно-образного мышления</p>
50	Почки на деревьях. Рисование.	1				

				Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу.		
51-52	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	2		Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Привычка к организованности, порядку, аккуратности	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
53-54	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	2		Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.	Установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики
55-56	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	2		Овладеть навыками работы в аппликации. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения.	Овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Развитие концентрации внимания, наглядно-образного мышления
57-58	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация.	2		Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании	Установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности	Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики

				<p>аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p>		
59	Рисование дома в деревне.	1		<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p>	<p>Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни</p>	<p>Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания</p>
60	Деревья рядом с домом. Рисование.	1		<p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья)</p>		
61	Грибы. Аппликация.	1		<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p>	<p>Овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия</p>	<p>Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики</p>
62	Грибы на пеньке. Аппликация.	1		<p>Осваивать приемы работы в технике аппликации. Развивать навыки работы в технике аппликации.</p>		
63	Придумай свой рисунок	1		<p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p>	<p>Элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем</p>	<p>Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики</p>
64	Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1		<p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p>		
65-66	Придумай свой рисунок («над», «под», «посередине», «в центре»)	2		<p>Располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p>	<p>Развитие эстетических потребностей и чувств</p>	<p>Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
3. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе»
4. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)

